

**Federico Bracalente** nasce a Fermo nel 1982 e inizia a cinque anni lo studio del violoncello. Studia violoncello con Mario Brunello e con Giovanni Sollima approfondendo il repertorio antico con Stefano Veggetti. Ha seguito i corsi e le lezioni di Tim Hugh, David Cohen, Kristina Blaumane, delle prime parti dei Berliner Philharmoniker e del Teatro alla Scala. E' risultato vincitore di due borse di studio all'Accademia Mahler.

In veste di camerista è invitato in **festival** come Suoni delle Dolomiti, Ravello Festival, Festival Violoncellistico Alfredo Piatti, Festival Musicale Piceno, Venice Foundation, Mantova Chamber Music Festival, Jazz Italiano per le Terre del Sima, Amici della Musica di Firenze e Ancona, incontrando **artisti** come Wolfram Christ, Mario Brunello, Francesco Di Rosa, Luca Scandali, Daniele Di Bonaventura, Paolo Fresu, Markus Stockhausen, Francesco Manara, Massimo Polidori, SeonYun Kim, Raphael Christ, prime parti dei Berliner Philharmoniker ..

Nel 2017 il Cubis Project con il quale, come prima data, apre nella formazione di quartetto il concerto di Tom Yorke e Jonny Greenwood (Radiohead), allo Sferisterio di Macerata.

E' membro di importanti ensemble cameristici quali l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra d'Archi Italiana. Nutre un forte interesse per l'esecuzione su **strumenti storici** del repertorio barocco e neoclassico, con particolare interesse per gli autori di transizione.

Ha registrato di recente per **Brilliant Classics**, la raccolta di sei sonate per violoncello e cembalo del compositore Pasquale Pericoli (XVIII sec.) A tal proposito, il compositore e violoncellista Giovanni Sollima ha scritto “ *Sembra davvero un momento di riscoperta della letteratura violoncellistica dimenticata, soprattutto italiana. Succede a Federico che, dal silenzio e dall'assenza, con grande amore, in perfetto equilibrio tra rigore e fantasia, cantabilità e libertà, svela le bellissime sonate di Pericoli rivelandone l'incredibile eleganza, colore e virtuosismo*”.

Ha realizzato in duo con il bandoneonista Daniele di Bonaventura un lavoro su madrigali e mottetti del XV e XVI secolo che sarà pubblicato da Brilliant Classics. Nei prossimi mesi pubblicherà inoltre la raccolta di tre sonate per viola da gamba e clavicembalo concertante di J.S. Bach insieme al cembalista Mario Ciferri e una collezione di sonate di J.C. Bach e G.B. Platti insieme a Nicola Procaccini per l'innovativa label/piattaforma inglese Exit Live.

E' **direttore artistico** dei Festival di musica da camera “Metamorfosi” di San Ginesio MC. La sua attività discografica comprende dischi editi da Egea, Brilliant Classics, Hyperion, Amadeus, Exit Live.

[www.federicobracalente.com](http://www.federicobracalente.com)